



# 地方戏曲传承人群系统培养的“三联”模式

(浙江艺术职业学院)

**摘要：**实施戏曲振兴工程，是推动中华优秀传统文化传承发展的重要内容。培养传承人群，是促进传统戏曲保护振兴、继往开来的关键。浙江艺术职业学院以服务文化浙江建设为根本，以深化产教融合为主线，以践行终身教育为方向，在现代戏曲职业教育体系中探索形成了地方戏曲传承人群系统培养的“三联”模式，通过联合院团、联接剧种、联通市场，集政行企校社资源，把在校学生、专业院团与群文戏曲工作者以及民间从业人员等全部纳入传承人群规范化培养教育，实现“从学生到演员”“从院团骨干到剧种传人”“从‘草根艺人’到戏曲传承民间力量”多样成才、全面培养地方戏曲人才队伍的系统育人模式。“三联”模式在促进人才培养质量提升、社会服务能力增强和示范影响效果凸显等方面取得显著成果。

**关键词：**地方戏曲；传承人群；“三联”模式；校团合作；新松计划；民营剧团培训

## 一、实施背景

浙江是南戏故乡、戏剧大省。党的十八大以来，大力实施传统戏剧保护振兴计划，开展戏曲人才培养和“浙江好腔调”剧种保护，强调“地方戏剧要在地方得到保护，起码在一个村存活，活起来、传下去”。剧种生存、发展、兴盛的关键在于人才。地方戏曲普查显示，浙江现有18个剧种，56个戏曲非遗项目，43家专业剧团。民营剧团近1200家，从业人员超3万人。全省戏曲传承发展机制和政策不断

完善落实，“活起来、传下去”氛围良好。但仍存在领军人才稀缺、近半剧种行当失衡传承乏人、部分剧团生存压力大和从业者发展受限等现象，与地方戏曲传承人群培养面临优质生源难觅、供需双向对接不畅、职前职后教育体系不够完备等问题密切相关。浙江艺术职业学院作为地方戏曲人才培养高地，集聚了本省戏曲教育和人才培养的优势资源，拥有戏曲表演专业60余年的深厚办学积淀。面对地方戏曲传承发展急需人才的呼唤，学校积极作为，勇于实践，针对性构建地方戏曲传承人群系统培养“三联”模式，为戏曲传承发展提供有力人才支撑。

## 二、主要做法

地方戏曲传承人群系统培养“三联”模式包括三层内涵：一是联合院团，深化校团合作，推行现代学徒制订单培养，协力打造戏曲院团新生力量；二是联接剧种，聚焦剧种传人，举办浙江省戏曲表演人才“新松计划”高级研修班（“新松高研班”），致力培养地方戏曲各行当尖子人才；三是联通市场，面向戏曲市场，组织活跃在乡村舞台的戏曲从业人员开展系列培训，每年覆盖百余个民营剧团近千名演职员（“百团千人培训”），努力激活戏曲民间传承的旺盛生命力。具体做法如下：

### 1. 联合院团，定制培养新生力量，解决人才供需失衡矛盾。

先后与10个院团建立校团双元主体合作机制，深度融合共办现代学徒制班，招生与收徒对应，教学与习艺相融，出师与就业同步，从教育培养端口改善戏曲人才供给侧结构。校团共制培养方案、共研课程与教材、共同管理与考核评价，校训文化和剧团精神融入育人全过程。共设专项资金，实施免学费培养，吸引优质生源。针对院团需

求招行当、定流派、选师承。进行生产实际案例教学，推广“剧目驱动教学”和“演学结合”，共建开放式实践教学体系，深化学校教育与院团传习一体育人，真正打通“课堂”与“舞台”的“最后一公里”。

## **2. 联接剧种，高端培养代表传人，突破拔尖人才短缺瓶颈。**

人才兴则剧种兴。以“高精尖缺”人才为目标，连续13年承办“新松高研班”，培养剧种代表性传承人。遴选越、婺、瓯、绍等剧种及其他濒危剧种技艺水平较高的青年人才，分门类、分行当开展高层次、全方位综合研修，以“名家名角授课、理论与实践并重、传承创新并举、观摩汇报融合”的特色模式，实现从成才到成“角儿”。广邀戏曲大师、非遗代表传人建立名家名角工作室，传艺、传神、传德，名师带徒、传戏育人，传承戏曲精髓。充分显示了高端化、持久性职后教育对促进戏曲剧种拔尖人才培养的积极作用，品牌效应和示范意义明显。

## **3. 联通市场，扶持培养基层队伍，健全传承人群终身教育体系。**

着眼促进农村演出市场健康繁荣和文化队伍壮大提升，连续7年开展“百团千人培训”。贴近“草台戏班”实际，开设“基础班”“提高班”，“量体裁衣”安排师资，“因材施教”开发实用教材和剧目，分级分类、分层分岗，作针对性职后培训教学，提高基层人才综合能力，激发剧团生存发展动能。通过健全完善开放性包容性更强的戏曲传承人群终身学习体系，并由更大范围市场端口的人才需求反馈改进教学，使戏曲职业教育成果惠及更多人群。

## **三、成果成效与推广应用**

“三联”模式促进学校更好履行人才培养、社会服务、文化传承创新的办学职能，成为浙江戏曲人才培养高地，有效促进浙江戏曲活

起来、传下去，出精品、出名家，为浙江戏曲艺术传承发展源源输送人才“活水”，有效提升了专业服务产业发展能力，在戏曲界和戏曲教育界产生积极影响，对兄弟院校形成示范借鉴作用，影响广泛。

**1. 人才培养质量持续提高。**校团相继合作开办了浙越班、小百花班、浙昆班、萧绍班、芳华班、福鼎班、南通班、温越班、甬剧班、松阳高腔班等，学生 500 余人，就业率 100%，很多毕业生逐渐成长为戏曲新秀，多人获省部级奖项。“新松高研班”累计为近 30 家院团培养出各行当近 300 名拔尖人才，成为各所在剧团的业务骨干和剧种传人。逐年扩大“百团千人培训”规模，拓展覆盖面，累计已培训 400 余家民营剧团 8000 余名业务骨干，组织 4 轮全省民营剧团培训成果展演，成为农村一道亮丽的文化风景。

**2. 社会服务能力显著增强。**订单培养已成戏曲专业学制培养主渠道，并延伸到福建和江苏，有 3 个院团与学校合作育人“梅开二度”。师生参加“万场文艺下基层”“美丽非遗进礼堂”“浙艺美丽乡村行”“浙江好腔调”传统戏剧展演等各类文艺志愿服务，助力乡村文化振兴。聚焦“新松现象”，文化和旅游部在学校召开戏曲人才培养专题研讨会。省文化和旅游厅在“新松计划”实施五周年和十周年时，分别推出“粉墨青春”专场演出和“一脉相承”名家带徒戏曲晚会，教学成果奉献社会。民营剧团扎根民间、服务群众，“百团千人培训”项目有力推动民营剧团在戏曲传承发展中扮演着愈加不可或缺的角色。

**3. 示范作用和影响力更加凸显。**“三联”模式的教学成果得到业界普遍认可与广泛赞誉，对同类专业具有借鉴意义和推广价值。学校牵头北京、山西、福建、湖北、湖南、四川、云南等省市高职艺术院

校和越、京、晋、闽、楚、花鼓戏、川、花灯等剧种院团共同建立戏曲表演专业生产实际教学案例库，为学校、研究机构、院团及戏曲学习者提供专业教学范式。学校被授予“浙江省‘新松计划’戏曲高端人才培养突出贡献奖”。浙江省由“新松计划”延伸出了“新荷计划”“新峰计划”“新光计划”等系列人才工程。成功承办第24届BeSeTo（中韩日）戏剧节。牵头成立长三角戏曲产教联盟，挖掘动员多方资源提升戏曲传承发展人才培养综合实力，推进产教联动共赢发展。“三联”模式相应成果获2018年国家级教学成果奖。浙艺戏曲表演专业群入选国家高职“双高计划”专业群。

#### 四、实践创新与未来展望

“三联”模式面向不同的戏曲传承人群，既有不同的培养目标定位和适应的教学内容与方法，又共同遵循戏曲人才成长的独特规律；“三联”路径内在关联、相互支撑，在长期实践中逐步构成系统培养机制，在实践探索中不断创新完善。

**1. 坚持供需对接，践一体育人。**始终坚持供需对接、按需培养原则，把专业建在产业链、需求链上。“订单班”由学校、院团和学生（家长）签订三方培养协议，从机制上破解长期困扰地方戏曲教育的招生难、教学难和就业难。

**2. 注重流程贯通，促多样成才。**打造“院校学制培养—岗位（舞台）磨炼—研修研习培训—担纲剧种传人或基层传承人”的培养链，贯通职前职后教育，注重满足接受职业教育和职业培训对象的多元多样多层次成才需求，探索出一条地方戏曲传承人群培养“从根到花”的新路径。

**3. 强调要素协同，推联动发展。**学校与订单班合作院团聚焦培养

目标、协同培养要素，在考试录取、教学计划、课程带教、实习实训、毕业汇报、质量保障等全环节共筑创新长效的人才培养合作机制。下一步，浙艺将依托长三角戏曲产教联盟，更好地整合艺术院校、戏曲院团、经纪机构等行企资源，逐步推进人才培养、艺术实践、剧目创排、演出推广、服务社会等协同创新、联动发展，促进政行企校社人才共育体系不断深化。